



OTRA PANIFICADORA ES POSIBLE

Memoria para una exposición



MEMORIA DE EXPOSICIÓN

OUTRA PANIFICADORA É POSIBLE

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

Outro Vigo é Posible es una asociación de participación ciudadana en la res pública municipal, que tiene como referente principal de sus preocupaciones y actividades contribuir a la construcción de un ciudad y un área metropolitana equilibrada, basada en un modelo de crecimiento urbano sostenible, respetuoso con el medio ambiente y con su patrimonio histórico. Nuestro interés en la defensa, conservación y difusión del valor patrimonio industrial tiene hoy como eje central de nuestras preocupaciones el edificio de La Panificadora, actualmente el símbolo más significativo de ese patrimonio histórico. Nuestra preocupación por el futuro de La Panificadora nos ha llevado, en los últimos seis años, a desarrollar todo tipo de actividades para defender la necesidad de su conservación y extender la idea de su importancia social y su papel como referente histórico del pasado industrial de la ciudad entre los diferentes sectores de la ciudadanía. Entre las actividades realizadas podemos mencionar solo como ejemplos: una campaña de sensibilización con jornadas y conferencias relacionadas con el valor del patrimonio industrial; recogida de firmas; edición de grabados de pintores vigueses, intervenciones en los medios de comunicación, un video documental e informes técnicos sobre los edificios que la forman.

En coherencia con el trabajo realizado planteamos esta nueva actividad con los siguientes objetivos:

- 1.- Colocar en el primer plano de la vida municipal, una evidencia perceptible en países de nuestro entorno y nivel económico: la recuperación para uso público de edificios de las características de la Panificadora, evidenciando sus posibilidades de conservación, transformando sus usos y orientándolos a actividades y servicios que puedan mejorar la calidad de vida y las necesidades de los ciudadanos.
- 2.- Defender la necesidad de mantener la presencia de La Panificadora, que simboliza una de las etapas históricas fundamentales en el desarrollo de Vigo y que contribuye a mantener viva la memoria colectiva de un pasado industrial, técnicamente innovador, cultural y socialmente articulado en torno a diversos sectores industriales que fueron los ejes de la transformación de Vigo en una gran ciudad y cuyos restos son visibles aun hoy en el escenario urbano.
- 3.- La exposición debe de servir para potenciar la articulación cultural de la ciudadanía y cambiar la percepción que existe sobre la inutilidad o el desprecio de lo antiguo. La visibilidad de lo que en otros países, considerados culturalmente muy

desarrollados, hacen con los restos de su patrimonio histórico industrial, debe de contribuir a la formación de una nueva conciencia sobre su valor, superando la idea de que todo lo viejo o antiguo es inservible y que por lo tanto debe ser demolido y desaparecer de nuestra memoria. La exposición trata pues de formar una cultura de la memoria colectiva entre los ciudadanos, entendida en términos históricos y socioculturales para poder comprender el valor que ese patrimonio tiene en las ciudades de nuestro tiempo.

4.- Mostrar las posibilidades y el potencial económico que su conservación puede suponer para Vigo y los ayuntamientos limítrofes nuestra reivindicación conservadora de la Panificadora en el contexto de la actual crisis económica. Se trata de reutilizar un espacio arquitectónico ya existente, teniendo en cuenta necesidades evidentes para la ciudad sin que por ello su uso pierda rentabilidad. Existen, en todos los países desarrollados de nuestro entorno, espacios similares que han generado una industria del ocio ligada a las necesidades reales de los ciudadanos, con resultados de rentabilidad social, cultural y financieramente para las instituciones y que en momentos de crisis económica es cuando se hace más necesaria la capacidad de imaginar donde se puede encontrar esa rentabilidad.

CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN

La muestra estará articulada sobre dos bloques de contenidos. Una primera parte servirá para presentar una selección de 10/15 edificios de similar magnitud a La Panificadora que han sido recuperados; su funcionalidad original y su transformación por las instituciones administrativas correspondientes. La selección recogerá edificios industriales situados en ciudades españolas, europeas y americanas, de rasgos diversos en magnitud, origen y utilidad industrial: panificadoras, siderúrgicas, textiles, metalúrgicas, cementeras o azucareras.

La selección abarcará modelos diferentes de gestión y de transformación, ya sea esta total o parcial o simplemente en situación de limpieza y uso según el estado de conservación.

Constará de 30 paneles, 2 por edificio con fotografías y documentos: el primero presentará dedicado al edificio en su uso original y el segundo panel a su proyecto de transformación y con 3/4 fotografías mostrando su uso actual, con textos explicativos.

La segunda parte de la exposición mostrará, con los 10 paneles, por medio de fotografías y documentación diversa, la Panificadora y sus posibilidades de transformación y uso. Un primer bloque de paneles servirán para mostrar los rasgos esenciales de su pasado, con una breve referencia a su historia (importancia arquitectónica y importancia tecnológica y económica...)

Un segundo bloque de paneles permitirá mostrar con infografías sus posibilidades de transformación y uso. También se dedicara 5 paneles a recoger algunas de las actividades realizadas por OVEP en defensa de la Panificadora, a lo largo de los últimos seis años.

Para facilitar la proyección social y mediática de la exposición se editarán 2.000 ejemplares de un folleto explicativo, que recoja con fotografías y textos los rasgos más característicos de la muestra.

La exposición, se realizaría durante el otoño de 2013 y su primera presentación se llevaría a cabo en la ciudad, para a continuación iniciar un periplo itinerante por las diferentes zonas y barrios de la ciudad y su área metropolitana, así como por los ayuntamientos limítrofes con Vigo y por algunos Institutos y centros de enseñanza del municipio.

RECURSOS Y ELEMENTOS EXPOSITIVOS

- Fotografías que reflejen la historia del edificio y su función.
- Fotografías y documentación de los edificios que se mostrarán como ejemplos a seguir.
- Documentación de la empresa; reproducción de prensa con noticias de interés tanto de la actividad pasada como de la repercusión mediática de las actividades de OVEP y otras asociaciones en defensa de la conservación de la Panificadora.
- Fuentes orales: La Panificadora y los ciudadanos: opiniones sobre ella de ciudadanos de diferentes sectores sociales, artistas, arquitectos, escritores, intelectuales y otros sectores profesionales.
- Los grabados realizados los pintores Antón Pulido, Ánxel Huete y Xosé Luis de Dios por iniciativa de OVEP y en defensa.

